

# “Curso de Percusión Afro-cubana”

*Prof. Juan Javier Rodríguez Rodríguez*

## **INTRODUCCION**

La cultura cubana tiene en su música una de sus principales riquezas. La percusión, es, sin lugar a duda, el alma del folklore de esta nación y constituye todo un universo que se admira internacionalmente por sus innumerables aportes tanto a nivel rítmico, como en las técnicas de ejecución de sus instrumentos.

La música afro-cubana, está considerada una de las fuentes más importantes que han influido e influyen en gran parte de las músicas populares actuales y de las músicas contemporáneas en general.

Como sabemos, la isla de Cuba fue un lugar donde, por diversas razones, confluyeron distintas culturas, tanto del continente africano como del europeo. Toda esta variedad cultural se fue fundiendo y dando paso al origen de diversos géneros musicales que han trascendido fronteras. La Contradanza, el Danzón, el Cha cha cha, el Son, la Rumba, el Guaguancó, son algunos ejemplos de las tantas manifestaciones musicales que han surgido y se han desarrollado en Cuba.

## **OBJETIVOS**

- Conocer la cultura afro-cubana, a partir de sus instrumentos de percusión y de sus ritmos.
- Iniciar a los/las asistentes en el manejo de los instrumentos que se utilizan en la música afro-cubana.
- Explicar el origen de la clave cubana y trabajar sus distintas variantes.
- Conocer los patrones más importantes de las tumbadoras (congas), bongó y pailas.
- Practicar los rudimentos más importantes de las congas para una correcta ejecución y mejorar el dominio individual del instrumento.
- Aprender los ritmos de antecedente Yoruba, Congo, Ñáñigo, así como los del Ciclo de la Rumba, y los ritmos populares.

## **CONTENIDOS**

- Conocimientos en la forma de producir sonidos en cada instrumento.
- Desarrollo de la habilidad de cada mano, así como de la coordinación e independencia.
- Desarrollo de los ritmos de los tambores Batá (chachalokuafú, oggún, etc.)
- Aprendizaje y desarrollo del toque de Bembé.
- Aprendizaje y desarrollo del toque Yuka, Makuta y Palo.
- Aprendizaje y desarrollo del toque Abakuá.
- Aprendizaje y desarrollo del toque del Yambú, Guaguancó y Columbia.
- Aprendizaje y desarrollo de los patrones rítmicos de Comparsa, Danzón, Cha cha chá, Son, etc.

## **METODOLOGIA**

La práctica y ejecución de todos estos ritmos se hace de manera conjunta. Cada alumno/a interpreta una secuencia rítmica diferente y con diferentes instrumentos, el resultado es una polirritmia que en su conjunto conforman el toque a interpretar.

Los/as alumnos/as asistentes no necesitarán conocimientos previos, como tampoco será imprescindible tener conocimientos de lectura musical; la trasmisión del material didáctico puede hacerse de forma oral, por lo que el curso está dirigido a cualquier persona con interés de conocer y tocar los instrumentos de la percusión afro-cubana.